

از آغاز تا پایان - از پایان تا آغاز

● طراحی و ساخت دستگاه جراحی الکتریکی (فرکانسی)

دانشجو: عنایت اله ترک زاده

استادان راهنما: خانم فرزانه کارکیا و آقای

حسن داورزنی

گروه آموزشی هنرهای تجسمی

نظر به پیشرفت روزافزون دانش پزشکی که با رشد فزاینده دست‌آوردهای تکنولوژی پزشکی همراه است، طراحی و ساخت دستگاه جراحی الکتریکی (فرکانسی) گامی است در جهت رسیدن به اقیانوسهای جدید در عرصه درمان و مداوای بیماران. امروزه از فن جراحی الکتریکی به وسیله جریانهایی فرکانس به مقیاس وسیعی استفاده می‌شود و این استفاده روز به روز در جراحی توسعه پیدا می‌کند زیرا علاوه بر سهولت کار، نتیجه جراحی نیز بهتر از جراحی عادی است.

مزایای جراحی الکتریکی عبارتند از:

- سهل‌العمل بودن
- سهولت در فراگیری تکنیک
- تمیزی موضع عمل به علت بند آمدن خون
- بهبود سریع مواضع جراحی
- نبودن درد
- نبودن چرک
- استریل بودن الکتروود و سطح برش بافتها به سبب حرارت موضعی

در مقدمه پایان‌نامه حاضر چنین آمده است: «مشکل اصلی جراحی الکتریکی خرید الزامی وسایل مورد نیاز آن است. از آنجایی که دستگاههای جراحی الکتریکی خارجی قیمت بسیار زیادی دارند و هیچ نمونه داخلی وجود ندارد که قدرت و قابلیت‌های نمونه‌های خارجی را داشته باشد، گروه برق جهاد دانشگاهی دانشکده فنی تصمیم به طراحی، ساخت و تولید یک نمونه دستگاه کامل جراحی الکتریکی را گرفته است. در این ارتباط بعد از به پایان رسیدن بررسیهای لازم، حل مشکلات فنی و تخصصی دستگاه و یافتن قطعات الکتریکی در بازارهای ایران نیاز به طراحی بدنه و ارائه طرحی مناسب برای تولید صنعتی نمایان شد.

بعد از اعلام نیاز نسبت به طراحی بدنه دستگاه کوتری، توسط گروه برق جهاد دانشگاهی دانشکده فنی، تصمیم گرفتیم که به عنوان پروژه نهایی طراحی صنعتی، طراحی بهینه بدنه و رنگ آمیزی و گرافیک پانل آن را اینجانب بر عهده بگیرم.

مشخصات فنی و فیزیکی دستگاه حاضر به این صورت است:

برق مصرفی ۵۰ هرتز $10\% + 220$ ولت
فرکانس نامی خروجی ۵/۰ مگا هرتز
فرکانس Impulse ۳۰ کیلو هرتز
ابعاد دستگاه: ارتفاع ۱۴/۵ سانتی متر، پهنا ۳۰ سانتی

مقدمه:

نظر به اهمیت ویژه‌ای که امر تحقیق در نهادهای دانشگاهی دارد، این مجله بر آن است تا در هر شماره ضمن لیستی از پایان‌نامه‌های ارائه شده دانشجویان رشته‌های مختلف دانشکده هنرهای زیبا، اقدام به معرفی برخی از پایان‌نامه‌های برتر هر نیمسال تحصیلی کند.

لازم به تذکر است که در انتخاب پایان‌نامه‌های برتر دو ضابطه در نظر گرفته شده است: یکی امتیاز پایان‌نامه در مرحله قضاوت و دیگری اهمیت آن از لحاظ جنبه‌های تحقیقاتی و کاربردی.

امید است که با این عمل، محققین و پژوهشگران رشته‌های مختلف هنری بتوانند کمال استفاده را از پایان‌نامه‌های تحصیلی دانشجویان ببرند و از این طریق دانشکده هنرهای زیبا نیز بتواند به بخشی دیگر از رسالت خود عمل کند.

معرفی پایان‌نامه‌های ارائه شده و

برتر دانشجویان دانشکده

هنرهای زیبا

(نیمه دوم سال تحصیلی ۷۳-۱۳۷۲)

متر، طول ۲۵ سانتی متر، وزن ۵ کیلو گرم.

● سامان‌دهی معماری پیرامون مسجد جامع فهرج

دانشجو: احمد علوی راد

استادان راهنما: آقایان دکتر محمدکریم پیرنیا و مهندس عیسی حجت

گروه آموزشی معماری

در پایان‌نامه حاضر در ابتدا، تاریخچه‌ای از بنای مسجد جامع فهرج آمده است: «فهرج در زمان خلافت عثمان خلیفه سوم به دست سپاه اسلام فتح گردید و مردم آن به آیین اسلام گرویدند. فهرجیان نو مسلمان شده با الهام از شیوه سادگی مردمی بودن پیامبر خویش و با استفاده از هنر درخشان معماری سرزمین خود، بنای مسجد را نهادند که امروز شاید پس از مسجد قبا و مسجد پیامبر کهنترین بنایی باشد که به قصد و برای مسجد ساخته شده است و از نظر پا برجایی معماری اولیه، ساختمان اصلی آن یکی از شاخصترین بناهای تاریخی است، زیرا بنای اولیه این مسجد بی هیچ دستکاری چشمگیری تا به امروز آیین تمام‌نمایی از هنر معماری ایران در سیزده و نیم قرن پیش است».

بعد از ذکر تاریخچه‌ای مختصر از این بنا، نگارنده پایان‌نامه به بررسی وضع موجود منطقه به لحاظ اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، کالبدی و شاخصه‌های معماری آن دیار پرداخته و در نهایت طرح پیشنهادی خود را برای سامان‌دهی معماری پیرامون این مسجد، به گونه‌ای که علایق مردمی پاس داشته شود، ارائه داده است.

«در تمام مراحل طراحی سعی شده است گزینه‌های مختلفی برای هر بخش در نظر گرفته شود و سپس گزینه بهینه از میان آنها انتخاب شده یا از مجموعه تنظیم شده مناسبترین طرح جمع‌آوری شود. به عنوان مثال به هنگام طراحی واشدگاه مقابل ورودی مسجد جامع پنج گزینه مختلف مورد بررسی قرار گرفت و نهایتاً یکی از آنها که هم شأن مسجد را حفظ می‌کرد و هم مناسب حال و هوای روستا بود به عنوان طرح نهایی برگزیده شد. این معنی در مورد نماها، پلان‌ها و سایر مراحل طراحی نیز مراعات شده است.»

● معیارهای شهرسازی برای ایده شهر سالم دانشجویان (کار مشترک): غلامرضا حاجی‌خانی و اسماعیل صالحی

استاد راهنما: دکتر حسین بحرینی

استاد مشاور: دکتر حسنعلی لقائی

گروه آموزشی شهرسازی

پایان‌نامه حاضر در دو جلد نگاشته شده است. جلد اول این رساله، مختص چارچوب نظری ایده شهر

سالم با تأکید بر ابعاد شهرسازی آن است. معیارهایی که برای ایده شهر سالم مطرح شده است به ۳۳ مورد می‌رسد که در قالب ۷ مؤلفه (کاربری زمین، فرم، فضا، اندازه شهر، تراکم، دسترسی و رابطه شهر با عوامل طبیعی) مطرح می‌شود که در عین حال برای هر یک از معیارها، شاخصهایی نیز معرفی می‌شود.

جلد دوم این رساله با معیارهای مطرح‌شده با هدف به کارگیری و محک در یک شهر تنظیم شده و شهر اراک به دلیل دارا بودن شرایط خاص (که جزو شهرهای متوسط ایران است و دارای نقش صنعتی و مسائل زیست محیطی و...) برای این منظور انتخاب شده است تا با معیارهای مطرح‌شده مورد ارزیابی قرار گیرد. برای این منظور در فصل اول، کلیاتی از شهر اراک شامل خصوصیات اقلیمی و جغرافیایی، تاریخی، اجتماعی و اقتصادی، کالبدی-فضایی، زیست محیطی و اکولوژیکی و... به منظور آشنایی اولیه با شهر ارائه می‌شود و سپس در فصول بعدی هر دسته از معیارها مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.

روش ارزیابی به این صورت است که ابتدا تصویری کلی از وضعیت معیار و هر یک از شاخصها در قالب مطلب، جدول، نمودار، نقشه، عکس و... ارائه شده و سپس هر یک از شاخصها در جدول ارزیابی شاخص، مورد بررسی قرار می‌گیرد.

● نورپردازی در نمایش عروسکی

دانشجو: کریم سعیدیان

استاد راهنما: هما جدیکار

گروه آموزشی هنرهای نمایشی

نورپردازی هنری است که توضیح و توصیف آن دشوار است. این موضوع سعیدیان را واداشته است که به بررسی کمبودهای محسوس نورپردازی در نمایش عروسکی پرداخته و حتی‌الامکان این کمبودها را جبران کند.

در بخش نخست پایان‌نامه، تعریف نور، چگونگی پیدایش نور، ارتباط نور و نقش آن در نمایش عروسکی، هدف از نور در صحنه و تقسیم بندی آن در صحنه نمایش عروسکی ارائه شده است؛ همچنین سبک و تأثیری که رنگ و نوررنگی در صحنه بر تماشاگران دارد مورد بررسی قرار داده شده است. در بخش دوم مختصری از چگونگی نورپردازی نمایش عروسکی مطرح شده و بعد نورپردازی به صورت جدا و تفکیک شده در هر یک از انواع نمایشهای عروسکی [سایه‌ای، نخ، دستکشی، میله‌ای، بونراکو (نمایش عروسکی آشکار) و نمایش عروسکی سیاه] مورد بررسی قرار گرفته است.

در نهایت طرح و شیوه اجرایی نمایش عروسکی «از آدم تا آدم» و تجزیه و تحلیل آن ارائه شده است.

● تلفیق شعر و موسیقی

دانشجو: مهران بشگری

استاد راهنما: مجید کیانی

گروه آموزشی موسیقی

مندرجات پایان‌نامه به این قرار است:

الف) نظرات شماری از محققان درباره پیدایش و زمان آغاز هنرهای «زمان فضایی» شامل برگزیده‌ای از نوشته‌های «ویل دورانت»، «سیدنی فینکلشتاین»، «فرست‌الدوله شیرازی»، «دکتر مهدی فروغ» و «حسینعلی ملاح».

ب) تعاریف و توضیحات، شامل:

۱. اهمیت تکیه هنگام بیان مطالب از لحاظ موسیقی
۲. تشخیص یا شناسایی هجاها
۳. تشخیص وزن و علت طبیعی به وجود آمدن آن
۴. وزن در شعر، ایقاع در موسیقی
۵. اجزاء ایقاع، شامل: سبب، وتد، فاصله
۶. جدول اجزای ایقاع با شکل مربوطه
۷. اهمیت تکیه کلام در فهم عبارات
۸. اهمیت شناسایی تکیه در اشعار فارسی
۹. نمونه‌هایی از نوزده نوع شعر در ادبیات فارسی به منظور شناسایی اوزان یا بحور اشعار فارسی

۱۰. تفاوت اسامی که از لحاظ وزن و بحر بین

شعر فارسی و اشعار اروپایی وجود دارد

۱۱. رابطه صدای خواننده با سه عامل «مایه»، «شدت صدا» و «زمان»

۱۲. تعریف ملودی و خواص لازم آن

۱۳. اوقات مناسب اجرای قطعات موسیقی

پ) آوانویسی، شامل:

۱. آواز بیات، شامل: درآمد، نغمه بیات کرد، کرشمه بیات کرد، آذربایجانی، ساقی‌نامه، اشاره به راجه

۲. نغمه‌نگاری آواز مربوطه

ت) مآخذ



پایان نامه‌های ارائه و قضاوت
شده دانشجویان دانشکده
هنرهای زیبا
در نیمه سال دوم سال تحصیلی
۱۳۷۲-۷۳



الف: گروه آموزشی هنرهای

تجسمی

* هنر و هنر کاربردی

دانشجو: محمد انصاری

استاد راهنما: مرتضی ممیز

* بررسی آثار مرتضی ممیز

دانشجو: ساعد مشکی

استاد راهنما: مرتضی ممیز

* کاربرد کامپیوتر در گرافیک

دانشجو: علی دوراندیش

استاد راهنما: مرتضی ممیز

* طراحی روی جلد

دانشجو: خیراله اصغری

استاد راهنما: مرتضی ممیز

* تاریخچه کلاژ و جایگاه آن در هنر مدرن

دانشجو: علیرضا رضایی

استاد راهنما: جلال شهابنگ

* طراحی پوستر

دانشجو: محمد رنگچیان

استاد راهنما: مرتضی ممیز

* شخصیت کاریکاتوریست

دانشجو: بیژن صیفوری

استاد راهنما: مرتضی ممیز

* بررسی نشانه نوشته

دانشجو: حمیدرضا زری

استاد راهنما: مرتضی ممیز

* کاربرد عکاسی در لیتوگرافی

دانشجو: علاءالدین ضیائی

استاد راهنما: سید محمد فدوی

* اره آلومینیوم بر

دانشجو: سید امین منصوری

استاد راهنما: محمدحسن داورزنی

* طرح و پژوهش پیرامون صندلی

دندانپزشکی

دانشجو: مهدی افشار پیام

استاد راهنما: فرزانه کارکیا

* صندلی لکوموتیوران

دانشجو: عبدالحسین پورعیدی

استاد راهنما: مهندس مدارائی

* صندوق پستی شهری

دانشجو: سید مهدی طباطبائی

استاد راهنما: حسین صالحی

* کیوسک روزنامه فروشی

دانشجو: علی جهانشاهی

استاد راهنما: مهندس مدارائی

* اصلاح عملکرد ارگونومیک در پایون

کامپیوتری بلیط قطار

دانشجو: اصغر قدمزن

استاد راهنما: فرزانه کارکیا

* وسایل بازی در مهدکودک و پارکها

دانشجو: سعید کاوه

استاد راهنما: مهندس مدارائی

* دستگاه بامیه زنی

دانشجو: محمدرضا مهرپور قاضیانی

استاد راهنما: مهندس مدارائی

* گرمکن آب (سماور) در قطارهای مسافری

دانشجو: محمد بنکدار

استاد راهنما: فرزانه کارکیا

* طراحی و ساخت دستگاه جراحی

الکتریکی (فرکانس)

دانشجو: عنایت اله ترکزاده

استاد راهنما: فرزانه کارکیا

* نقش‌های قالبها و گلیمهای خراسان

دانشجو: محسن ناصریان

استاد راهنما: نامی پتگر

* فرهنگ هنر و چهار عنصر

دانشجو: خاطره بیگدلی

استاد راهنما: علیرضا نوروزی طلب

* نگاهی به اکسپرسیونیسم

دانشجو: داود ماه زاده

استاد راهنما: علیرضا نوروزی طلب

* خلاقیت در نقاشی

دانشجو: مینا صدری

استاد راهنما: نامی پتگر

* درسهایی از فتوژورنالیسم

دانشجو: مینا زیوری

استاد راهنما: سیف‌اله صمدیان

* تحول تصویری اسطوره گیل گمیش

دانشجو: زهرا چاره‌دار

استاد راهنما: ایراندخت محمص

* نوردی چندگانه روی فیلم

دانشجو: محمد معصوم بیگی

استاد راهنما: محمد یوشی

* نقاشان استان سمنان

دانشجو: حمید کاظمی

استاد راهنما: ادهم ضرغام

* مبانی عکاسی

دانشجو: مژگان سینا

استاد راهنما: سید محمود معالج

* جایگاه هنر در بازار نقاشی

دانشجو: مظاهر آذرپی

استاد راهنما: علیرضا نوروزی طلب

* روند عکاسی پس از انقلاب

دانشجو: فاطمه بختیاری

استاد راهنما: علیرضا نوروزی طلب

* منریسم (شیوه‌گرایی)

دانشجو: حسین دریابین

استاد راهنما: علیرضا نوروزی طلب

* نحوه تولید شیشه‌های اپتیکی

دانشجو: خسرو شاهی

استاد راهنما: دکتر حسن امتیازی

* سیری در هنر و تمدن بین‌النهرین

دانشجو: مسعود فهندژ سعدی

استاد راهنما: غلامعلی افضلی فر

* فنون عرضه و نمایش عکس

دانشجو: عطاء... قادری

استاد راهنما: بهنوش مشیری

* بررسی شیوه رمانتیسیسم

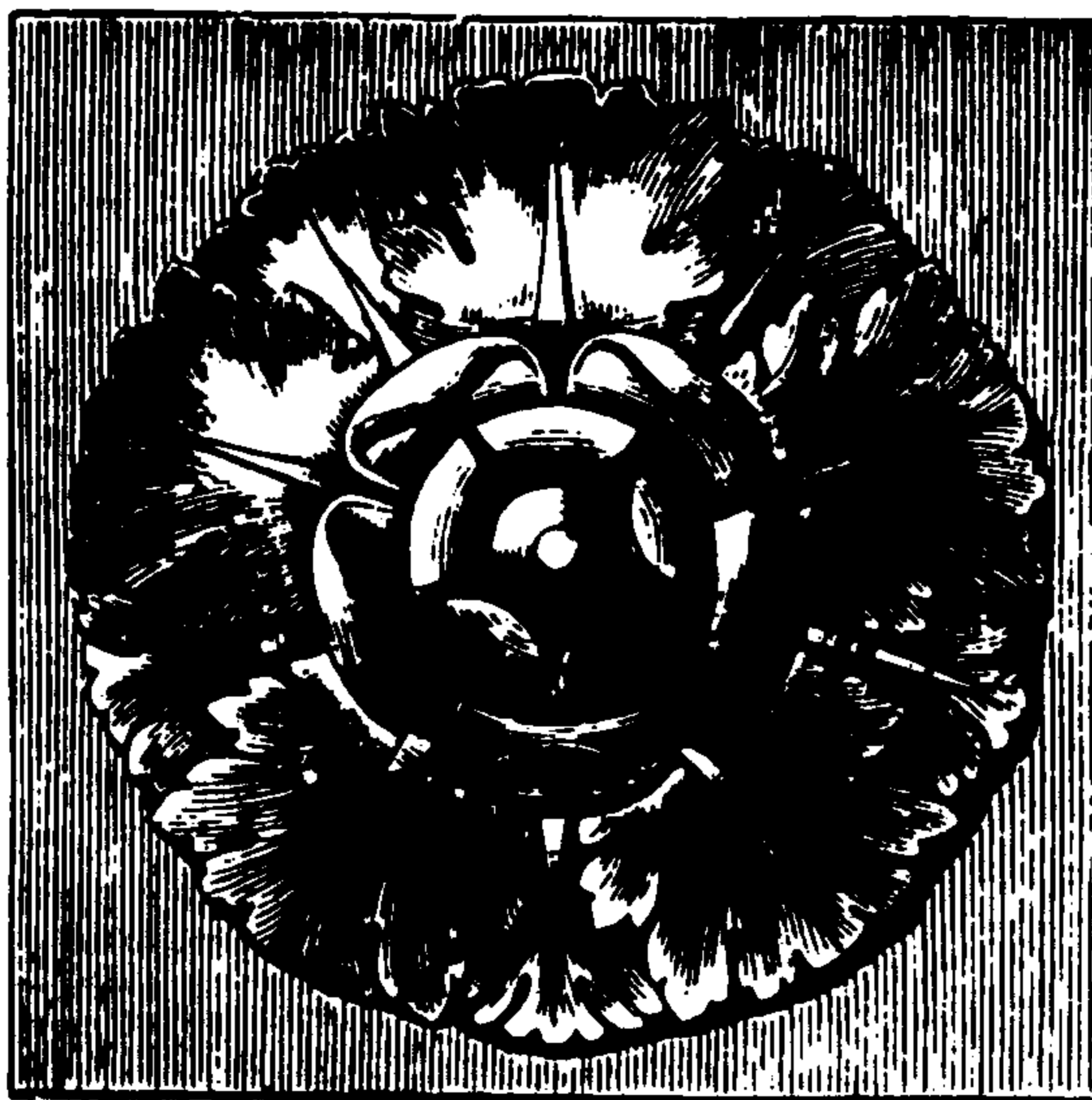
دانشجو: بهنام جهانگیری

استاد راهنما: علیرضا نوروزی طلب

* بررسی سیر مکتب سورئالیسم

دانشجو: احمد موسائی سنجری

استاد راهنما: نامی پتگر



ب- گروه آموزشی معماری

* مجموعه ورزشی خرم‌آباد

دانشجو: مژگان حسین پور رنجبر

استاد راهنما: مهندس عارفی

* طبیعت بیجان در نقاشی نوین

دانشجو: ندا اغمازی

استاد راهنما: نامی پتگر

* پرسپکتیو در مینیاتور

دانشجو: امراه محمدی بازرگانی

استاد راهنما: فریدون تیمائی

* رنگ - سبک - بیان

دانشجو: کاوه تجربه‌کار

استاد راهنما: علیرضا نوروزی طلب

* سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی

دانشگاهها (سمت)

دانشجو: سوسن یزدان مقدم

استاد راهنما: مهندس عارفی

* بیان تصویری در قرآن کریم

دانشجو: وحید ترک زاد

استاد راهنما: _____

* مجموعه ورزشی نیروی زمینی

دانشجو: بیژن حسنی قجرآبادی

استاد راهنما: دکتر علی اکبر صارمی

* پایانه وسایل نقلیه عمومی باربری مشهد

دانشجو: فرهاد عبدالوهابی، مشترک با فرشید قنادان

استاد راهنما: مهندس مدد

* مجتمع فرهنگی، اقامتی، ورزشی در

شمشک

دانشجو: هاشم حسینی آشتیانی

استاد راهنما: دکتر علی اکبر صارمی، دکتر محمدتقی

رضائی حریری

* طراحی کالبدی مرکز تحقیقات ساختمان و

مسکن

دانشجو: علیرضا انیسی

استاد راهنما: مهندس حجّت

* پایانه وسایل نقلیه عمومی باربری مشهد

دانشجو: فرشید قنادان، مشترک با فرهاد عبدالوهابی

استاد راهنما: مهندس مدد

* تالار شهر زنجان

دانشجو: حمید فغفوری

استاد راهنما: دکتر سیمون آیوازیان

* اصول طراحی مجتمع‌های فرهنگی

ورزشی جانبازان کرمانشاه

دانشجو: نوراله باقریان قره شیران

استاد راهنما: دکتر ثقفی

* مرکز آموزشی توانبخشی معلولین ذهنی و

جسمی همدان

دانشجو: عباس نیک انجام

استاد راهنما: مهندس درودگر

* فرهنگسرای خاوران

دانشجو: رضا مصلحی جنابیان

استاد راهنما: دکتر دیبا

* مرکز آفرینش هنرهای سفالینه همدان

دانشجو: فرزاد آزادی

استاد راهنما: مهندس مهدی محمودی

* آموزشکده فنی و حرفه‌ای زاهدان

دانشجو: داریوش کسرائی

استاد راهنما: دکتر حریری

* طراحی مسکن مقاوم در مقابل زلزله

دانشجو: مهناز اشرفی

استاد راهنما: مهندس حجّت

* طراحی مجموعه اداری استانداری

کرمانشاه

دانشجو: کمال صفری کرمانشاهی

استاد راهنما: دکتر رضازاده - مهندس مظاهریان

* طرح مجتمع فرهنگی مذهبی و ساختمان

اداری

دانشجو: علی متقیان

استاد راهنما: مهندس مدد

* طرح توسعه محوطه اطراف کرج

دانشجو: احمد علوی راد

استاد راهنما: دکتر پیرنیا، مهندس حجّت

* طراحی جلوخان مسجد جامع اصفهان

دانشجو: محسن رضائی

استاد راهنما: مهندس حجّت

* مجتمع تحقیقات صنعتی فرهنگی و

تفریحی در شهر مأمونیه

دانشجو: حمزه غلامعلی زاده

استاد راهنما: مهندس اسلامی

* طراحی گذر مستوفی

دانشجو: افسانه زرکش

استاد راهنما: مهندس حجّت

* طراحی الگوی مسکن در شهر جدید

اردهان

دانشجو: فاطمه مهدی زاده سراج

استاد راهنما: مهندس حجّت

* طرح مجتمع فرهنگی، تفریحی پارک سیفیه

ملایر

دانشجو: حسین سامی

استاد راهنما: دکتر ابوالقاسمی



* بررسی الگوی توسعه فضاهای تجاری و مقایسه بین فضاهای تجاری
دانشجو: رضا شاهی
استاد راهنما: مهندس احمد سعیدنیا

فروش
استاد راهنما: مهندس توسلی - دکتر حبیبی

* ساماندهی شهرک خاور شهر
دانشجو: فریبرز زندگی پور
استاد راهنما: مهندس احمد سعیدنیا

* معضلات راه آهن تهران و ارائه راه حل
دانشجو: ناصر فتحی راسخ، کاظم خداوردی
استاد راهنما: دکتر لقائی

* ساماندهی ساختار فضایی در بافت جدید شهری
دانشجو: بهروز آقازاده تولون
استاد راهنما: دکتر فریدون قریب

* ارزیابی طرح جامع اسلامشهر
دانشجو: محمد محمود کلایه
استاد راهنما: مهندس احمد سعیدنیا

* حرم حضرت عبدالعظیم (ع)
دانشجو: منصور امراللهی مجد
استاد راهنما: دکتر اعتصام

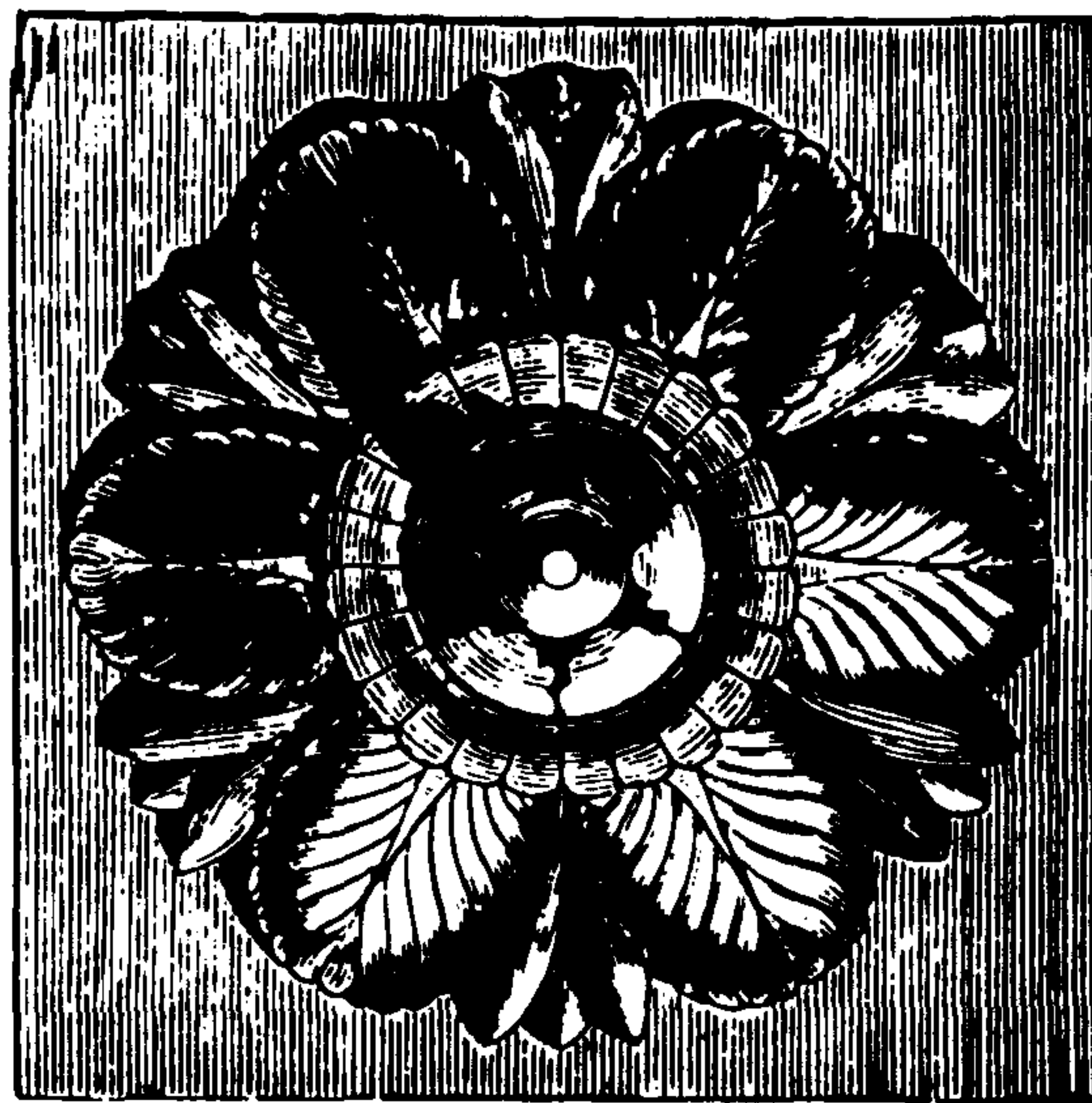
* الگوی استقرار صنایع شهری - شاهین شهر
دانشجو: غلامرضا خلیلی عطاآبادی
استاد راهنما: مهندس احمد سعیدنیا

* ساماندهی سیستم حمل و نقل عمومی
دانشجو: رحمت محمدزاده قوشچی
استاد راهنما: مهندس توسلی

* ارزیابی طرح های هادی شهری - طرح هادی گرمسار
دانشجو: محمدرضا دانشور
استاد راهنما: مهندس احمد سعیدنیا

* طرح ساماندهی ساختار فضایی
دانشجو: محمد رسولی
استاد راهنما: مهندس توسلی

* ارزیابی طرح جامع شهری
دانشجو: مسعود زریباخان
استاد راهنما: دکتر مجتهدزاده



* مطالعه موردی شهر اراک
دانشجو: غلامرضا حاجی خانی، علی صالحی
استاد راهنما: دکتر لقائی - دکتر بحرینی

* ارزیابی توسعه های منظم زمین شهری
دانشجو: امیر منصور گلبن
استاد راهنما: مهندس احمد سعیدنیا

* مطالعه پیرامون تقسیمات شهری، منطقه ای تهران
دانشجو: محسن صمدی
استاد راهنما: مهندس احمد سعیدنیا

د- گروه آموزشی هنرهای نمایشی
* تاریخ مقدس (رازهای آفرینش جهان اساطیر)

دانشجو: فیروز سمیعی
استاد راهنما: حمید سمندریان - تاجبخش فنائیان

* ارزیابی اثرات کالبدی طرح جامع سنندج
دانشجو: سید مجتبی ثمره هاشمی
استاد راهنما: دکتر مجتهدزاده

* بررسی آثار مسعود سمیعی
دانشجو: علی عسگر علیزاده مقدم
استاد راهنما: دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی

* اهداف شهرکهای صنعتی
دانشجو: حمید حاج شفیعیها
استاد راهنما: مجتهدزاده

* مقدمه ای بر بازیگری رئالیسم
دانشجو: حمیدرضا رحیمی
استاد راهنما: سعید کشن فلاح

* تأثیرات طرح جامع یزد
دانشجو: محمدرضا نقصان محمدی - جلال حج

* پژوهشی پیرامون زبان در نمایشنامه

دانشجو: عباسعلی عزتی

استاد راهنما: دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی

* ترجمه چهار اثر از چهار گروه نمایشی

دانشجو: پاتنه آنسرین

استاد راهنما: اردشیر کشاورزی

* کمدی در یونان و رم باستان

دانشجو: رضا ایمانی

استاد راهنما: سعید کشن فلاح - تاجبخش فنائیان

* تحلیل و گزارشی از پروژه عملی بازی در

نمایش مروارید

دانشجو: محمد حسین یکتا عربانی

استاد راهنما: فرهاد مهندس پور

* کمدی یا دل آرته

دانشجو: محمد هادی افتخارزاده

استاد راهنما: مهیندخت میهن

* فضای سنتی روستای ایبانه

دانشجو: حسن برآور

استاد راهنما: دکتر جابر عناصری

* تئاتر ژاپن (نگاهی به گونه‌های کابوکی و

شینگه)

دانشجو: عبدالکریم طرفه‌نژاد

استاد راهنما: دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی

* نورپرازی در نمایش عروسکی

دانشجو: کریم سعیدیان

استاد راهنما: هما جدیکار

* گزارش کار (بازی در نمایش «غربت را

هیچ شعری نسرود»)

دانشجو: سارا بنیاس

استاد راهنما: ناصر آقایی

* گزارش کار (اجرای درخت بخشنده)

دانشجو: شهلا طالبی

استاد راهنما: مریم سعادت

* تطبیق تئاتر و تعزیه

دانشجو: حسین ساختمانیان

استاد راهنما: دکتر جابر عناصری

* تئاتر در قرون وسطی

دانشجو: سید علی عمرانی

استاد راهنما: تاجبخش فنائیان

* نورپردازی در تئاتر

دانشجو: شعله شریعتی

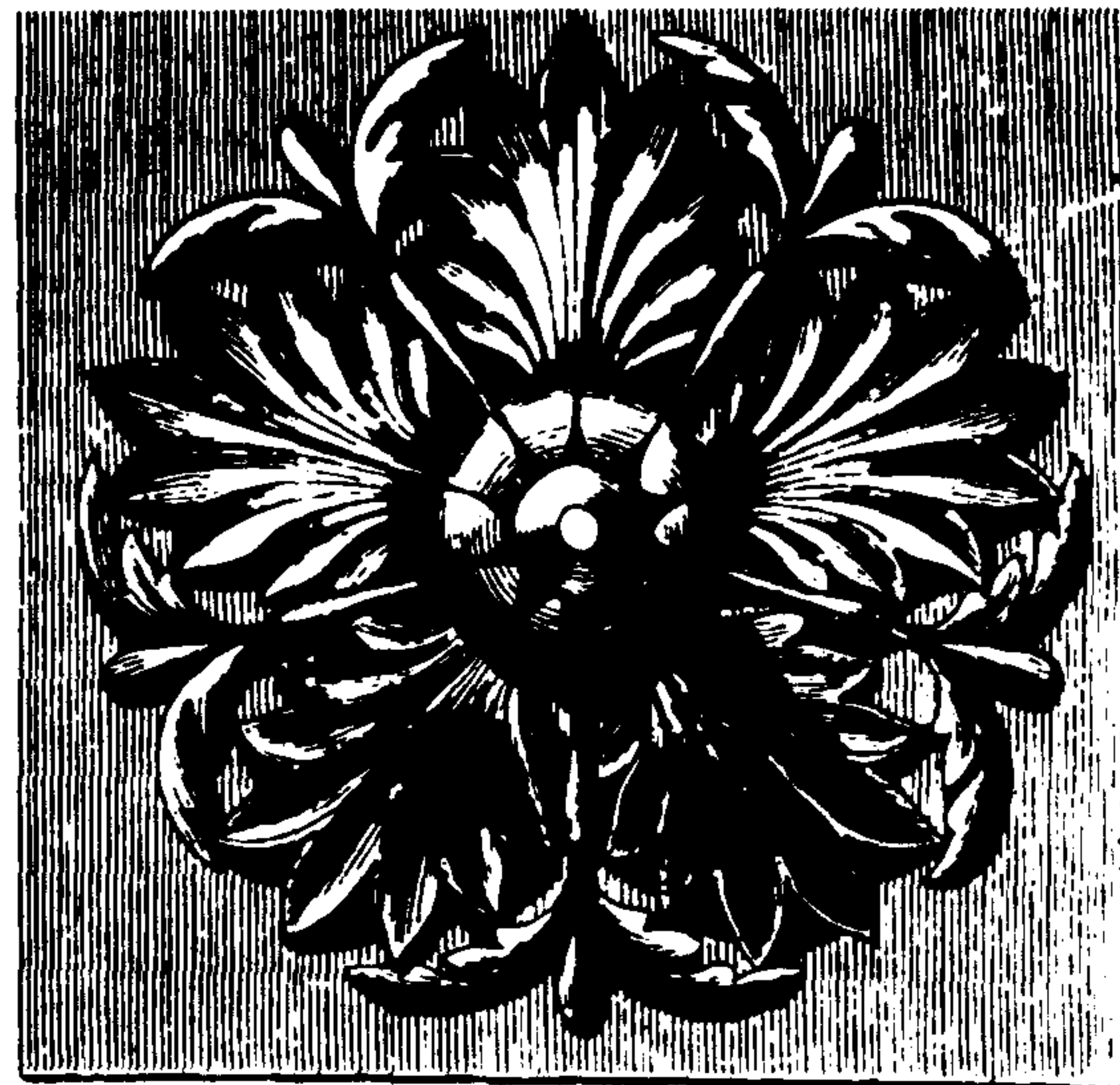
استاد راهنما: کامبیز صمیمی مفخم

* قدرت تخیل و نقش آن در نمایش

عروسکی

دانشجو: نادیا محمدیه طبیعی

استاد راهنما: جواد ذوالفقاری



ه- گروه آموزشی موسیقی

* تلفیق شعر و موسیقی

دانشجو: مهران مشگری

استاد راهنما: مجید کیانی

* پژوهش هنری در زمینه تاریخ و موسیقی

زورخانه

دانشجو: حمیرا جوکار دریس

استاد راهنما: مجید کیانی - دکتر امیر اشرف آریانپور