



# در سوگ مش اسماعیل

نمایشگاه آثار او قبل و بعد از انقلاب در ایتالیا، آلمان، انگلستان، ترکیه، بلژیک و سویس برگزار شد که مورد توجه هنرمندان و عشق و ایثار به پیکار با دشمنان برخاست. شخصیت‌های جهانی قرار گرفت. مضامین دو فرزند مش اسماعیل نیز همچون خود وی با پیوستن به جرگه بسیجیان، در جبهه‌های دینی، فولکلوریک و حماسی، عده‌ایده‌های وی برای خلق آثاری به یاد ماندنی بود. او جنگ به افتخار جانبازی نائل آمدند. مش اسماعیل، هنرمندی مردمی بود که شخصیت همیشه افتخاری که نصیش می‌شد افتخار همه مردم ایران می‌دانست و بیشتر از همه چیز آخرین لحظه ترک نکرد. وی در عین مردمی بودن، هنرمندی جهانی بود که آوازه‌اش در اکثر بود.

مش اسماعیل همواره در مصاحبه‌های مطبوعاتی و تلویزیونی، بر این نکته پافشاری می‌کرد که آثارش در مقایسه با آثار کسانی همچون پیکاسو - به دلیل برخورداری از محتوایی غنی - یک سر و گردن بالاتر است. این هنرمند ۷۱ ساله، روز یکشنبه ۸ آبان در ساعت ۱۰/۳۰ به علت سکته قلبی، دار فانی را گوش دوستدارانش نوابی دلکش‌تر از موسیقی وداع گفت. یادش گرامی باد.

انقلابیون پیوست. سپس به فرمان امام (ره) در کسوت بسیجی به جبهه شتافت و با آمیزه‌ای از عشق و ایثار به پیکار با دشمنان برخاست. دو فرزند مش اسماعیل نیز همچون خود وی با پیوستن به جرگه بسیجیان، در جبهه‌های جنگ به افتخار جانبازی نائل آمدند. مش اسماعیل، هنرمندی مردمی بود که شخصیت یگانه و خلق و خوی واقعی خویش را تا آخرین لحظه ترک نکرد. وی در عین مردمی بودن، هنرمندی جهانی بود که آوازه‌اش در اکثر کشورهای دنیا بلند شده بود.

او با خلق آثاری منحصر و بدیع و شرکت دادن آنها در نمایشگاه‌های خارجی، اعجاب همگان را برانگیخته بود.

مش اسماعیل علی‌غم شهرت جهانی و فراگیرش، هیچگاه خصوصیات اخلاقیش را فرموش نکرد و لهجه غلیظ «قزوینی» اش در گوش دوستدارانش نوابی دلکش‌تر از موسیقی وداع گفت.

پیکر پاک و مطهر هنرمند بسیجی حاج توکل اسماعیلی ملقب به «مش اسماعیل»، ظهر روز دوشنبه ۹ آبان، در میان حزن و اندوه شدید جمع کثیری از مسئولین، اساتید، کارکنان و دانشجویان دانشکده هنر‌های زیبا، پس از انجام مراسم عزاداری در این دانشکده، برای خاکسپاری به قم تشییع شد.

حاج توکل اسماعیلی در سال ۱۳۰۲ در خانواده‌ای مذهبی در قزوین به دنیا آمد. پدرش به کار مسگری اشتغال داشت و او از همان کودکی با فلز و زیبایی آن آشنا شد و کاربرد آن را آموخت.

در جوانی با سلیقه و ذوق خویش از تکه‌های بی‌صرف مس و آهن مضامین گویا و بدیعی با قالب مجسمه می‌پرداخت. وی در سال ۱۳۴۲ به استخدام دانشکده هنر‌های زیبا - دانشگاه تهران درآمد و در آنجا نیز مضامین دینی و فولکلوریک را در کارگاهش تجسم می‌بخشید. با شروع انقلاب اسلامی به صفحه